

Guide d'étude

# Le roman d'amour

Sous la direction de Paul Bleton



**TÉLUQ**  
L'université. Aujourd'hui.



# Le roman d'amour

Sous la direction de Paul Bleton

Guide d'étude

Télé-université  
Université du Québec  
Québec (Québec) Canada  
2015

<b>Direction pédagogique</b>	Paul Bleton
<b>Conception et rédaction</b>	Paul Bleton
<b>Révision linguistique</b>	UER SHLC
<b>Conception graphique</b>	Marie-Claude Lemay Pascale Rancourt Patricia Dubuc
<b>Illustration</b> (d'après l'œuvre de Ferdinand Bac)	Annie Carbonneau-Leclerc

Ce document est utilisé dans le cadre du cours *Le roman d'amour* (LIT 4005) offert par la Télé-université, Université du Québec.

Tous les droits de reproduction, de traduction et d'adaptation, en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, sont réservés.

© Télé-université, Université du Québec à Montréal, 2011

© Télé-université, Université du Québec, 2015

ISBN 978-2-7624-2533-8 (2<sup>e</sup> édition)

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015

Édité par :

**Télé-université**  
**Université du Québec**  
455, rue du Parvis  
Québec (Québec) G1K 9H6  
Canada

## Table des matières

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Présentation	3
Objectif général	5
Objectifs particuliers	6
Le matériel pédagogique	6
Le guide d'étude	6
Le manuel	7
Le recueil de textes critiques	11
Le site Web complémentaire	11
L'encadrement	11
L'évaluation	11
Le cheminement d'étude	14
La feuille de route	14
Aide-mémoire	20

### TRAVAUX NOTÉS OBLIGATOIRES

<i>Quiz</i>	23
À vous	25
À vous 1 : De la lecture spontanée à la lecture critique	26
• À vous 1.1 : Résumer et décrire	26
• À vous 1.2 : Trouver une problématique	26
• À vous 1.3 : Chercher des compléments d'information	26
À vous 2 : Approches critiques	28
• À vous 2.1 : Compréhension	28
• À vous 2.2 : Applications	29
À vous 3 : Expression littéraire	33
• À vous 3.1 : Deux courts récits « à la manière de... »	33
• À vous 3.2 : Le plan détaillé d'un chapitre de roman d'amour	34
À vous 4 : Expression critique	35
• À vous 4.1 : L'essai	35
• À vous 4.2 : L'article	36
• À vous 4.3 : La fiche pédagogique	37
• À vous 4.4 : Le tableau synoptique	37
• À vous 4.5 : La page <i>Wikipédia</i>	38

## TRAVAUX NOTÉS FACULTATIFS

Pour vous rattraper

- Pour vous rattraper 1 : En fiches 39
- Pour vous rattraper 2 : En débat 41

## BIBLIOGRAPHIE

*Note.*– Dans ce document, le générique masculin est utilisé sans discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

## Renseignements généraux





Le *Guide d'étude* que vous êtes en train de lire est composé de quatre parties distinctes mais complémentaires :

- La première partie présente le cours, ses intentions, sa forme, et la manière dont vous vous servirez du guide.
- La deuxième partie contient les travaux sur lesquels l'évaluation de votre performance sera fondée.
- La troisième partie propose des travaux notés facultatifs.
- La dernière et quatrième partie présente une bibliographie.

Outre ce *Guide d'étude*, le cours LIT 4005 comporte un manuel, *L'amour au temps du roman*, un recueil de textes critiques, *Peut-on en savoir plus sur l'amour?*, et un site Web intitulé *Redites-moi des choses tendres...*

## Présentation

L'amour et la constitution d'un couple sont un thème d'inspiration aussi ancienne que le roman lui-même –, qu'on trouve dès l'Antiquité tardive, au Moyen Âge, à la Renaissance, à la période classique, au 18<sup>e</sup> siècle. Ce n'est qu'au 19<sup>e</sup> siècle que le roman d'amour populaire commence à se distinguer de sa forme plus littéraire. Si sa variante Harlequin est aujourd'hui la plus connue, elle ne doit faire oublier ni ce qu'il y a de commun à toutes les autres variations, ni ce que chacune d'elles a d'original.

Le roman d'amour se trouve placé entre l'évidence de sa dénomination (un roman d'amour, c'est un roman qui raconte une histoire d'amour, bien entendu) et l'effort critique cherchant à rendre la définition moins tautologique, au risque d'opacifier cette évidence – par exemple, Didier Coste (1984) propose d'aller dans la direction suivante :

« Le roman rose<sup>1</sup> est un genre formulaire; c'est un modèle de récit dont les actualisations sont soumises à l'archétype de la réunion de ce qui était séparé, à travers le stéréotype de l'union matrimoniale monogamique. En tant que genre formulaire complet, il s'actualise notamment par la convention typique d'une thématisation triomphaliste de l'amour « romantique », laquelle entraîne des conséquences de première importance, en particulier, le maintien d'un fondement mimétique du discours (l'amour

---

1 Didier Coste, l'auteur, donne cette intéressante précision terminologique : « J'emprunte le terme à la langue espagnole (*novela rosa*) où il étiquette un corpus à la fois nombreux et précis, contrairement à l'anglais *romance* qui a des acceptions floues et même divergentes, allant du merveilleux au mythique et de l'allégorie religieuse à la pornographie bourgeoise, et au terme français « roman sentimental » qui, plus qu'une titulation, fonctionne comme une référence thématique ayant pour corollaire une esthétique affectiviste. » (Didier Coste, « Le genre du roman rose et la dissidence amoureuse », dans Didier Coste et Michel Zérafra (sous la dir. de), *Le récit amoureux : actes du colloque de Cerisy « Raison du cœur, raison du récit »*, Seyssel, Éditions du Champ Vallon, 1984, p. 299).

romantique doit vaincre *dans* le monde), à côté d'une confusion mystifiante entre monde (re)présenté et moyens de la (re)présentation. [...] L'amour romantique consiste dans l'extrême valorisation individuelle d'un objet humain, valorisation qui déclenche ou coïncide chez le sujet avec la formation d'un ensemble de représentations au moins en partie sublimées, c'est-à-dire figurales<sup>2</sup>. »

Pas facile à lire, n'est-ce pas? C'est le risque que l'on court à commencer par une définition conceptuelle et pas par ce qu'en sait déjà la lectrice (ou le lecteur). Commençons donc autrement, ni en répétant des choses trop connues, ni en proposant une définition trop abstraite. Quel que soit le nom sous lequel il est désigné, le roman d'amour, ce genre de la littérature populaire, occupe une place originale à cause de la segmentation de son public, de son succès comme industrie culturelle, de la vigueur de la discussion critique et universitaire à son sujet depuis les années 1980 et de la relative désaffection que lui réserve l'enseignement universitaire.

*Segmentation de son public* : très majoritairement, mais pas exclusivement, le genre est lu par un lectorat féminin. Pendant longtemps, il y a même eu une corrélation entre ce lectorat et le statut littérairement dévalué du genre.

*Succès comme industrie culturelle* : parmi les genres populaires, le roman d'amour occupe depuis longtemps une place importante. Ce succès a constitué un argument pour aller au-delà de cette dévaluation et imposer une recherche critique sur le genre. Par ailleurs, en imposant sa formule, Harlequin domine aujourd'hui cet immense marché transnational de la fiction rose; cette tendance au monopole confirme l'importance de favoriser un regard critique sur le genre.

*Vigueur de la discussion critique* : dans le domaine des études culturelles, aux États-Unis, les ouvrages de Carol Thurston (1987) et de Janice Radway (1991) ont déterminé un bouillonnement de la recherche depuis vingt ans et permis de prendre conscience des mutations du genre (dont rend bien compte le numéro « Where's love gone? Transformations in the romance genre », *Para•doxa*, n° 3, 1997). Cette réflexion nouvelle s'est accompagnée, au Québec, des travaux pionniers de Julia Bettinotti (1986), en France, des études sur la représentation romanesque de la condition féminine (comme celle de Nathalie Heinich [1996]), sur la sociologie des pratiques de lecture (comme celle d'Anne-Marie Thiesse [1984]), sur leur psychologie (comme celle d'Annik Houel [1997])... Ce bouillonnement a été amplifié, dans le domaine de la poétique du genre, par notamment John G. Cawelti (1976) et Julia Bettinotti et, dans le domaine de l'histoire littéraire, par les travaux de Massimo Fusillo (1991) sur le roman hellénistique, de Georges Molinié (1982) sur le roman baroque et d'Ellen Constans sur le roman d'amour populaire français, entre autres.

2 Didier Coste, « Le genre du roman rose et la dissidence amoureuse », p. 299. Rassurez-vous, nous aurons l'occasion de revenir sur bien des points qui semblent obscurs dans cette définition.

Votre intérêt pour un tel cours est vraisemblablement lié à votre goût pour la lecture de romans d'amour, voire à votre secret désir de devenir vous-même romancière ou romancier à l'instar des auteurs que vous aimez. Quelle que soit votre motivation, elle est à la fois excellente et risquée. Excellente parce que le cours vous encourage à lire d'autres romans, vous en fera découvrir d'inspirations différentes de ce que vous connaissez déjà, vous ouvrira de nouveaux horizons. Risquée parce qu'elle peut générer un malentendu de départ : non, l'évaluation du cours ne porte pas sur votre goût pour le roman d'amour; non, son contenu n'offre pas de recettes pour en écrire.

En fait, le cours se propose de conjoindre l'immédiateté de l'expérience de lecture du roman d'amour et la réflexion critique, de passer du subjectif à l'objectif. Il suggère de partir du plaisir (ou de l'irritation) que la lecture de romans d'amour vous procure; puis de revenir analytiquement sur votre acte de lecture, sur les thèmes de ces fictions, sur la construction de ces histoires; il vous incite à comparer les histoires que vous avez lues, à en découvrir d'autres. Ce cours vous conduit à progressivement occuper une position plus générale, à prendre conscience de ce qui apparente et différencie les histoires entre elles. Et pour vous aider à y parvenir, le cours vous offre, avec le manuel et le recueil de textes critiques, une synthèse de la réflexion menée par des critiques qui vous ont précédé.

#### OBJECTIF GÉNÉRAL

Le but du cours est de caractériser le roman d'amour. Il vise à articuler l'acquisition de trois compétences de votre part :

- celle d'un lecteur critique, qui reconnaît la singularité du roman d'amour, ses formes, ses thèmes, ses fonctions. Le cours vous amène à développer vos aptitudes à l'analyse du texte;
- celle d'un expert en devenir qui continue à acquérir une bonne connaissance d'un genre de la littérature populaire, le roman d'amour, qui peut en situer les grandes tendances et les principales ruptures ayant marqué son histoire et est à même de discuter une œuvre donnée en la replaçant dans son contexte;
- celle d'un communicateur capable de mettre au clair ses idées, de les organiser et de les rendre justes et convaincantes dans des formes d'expression écrite variées.

Il s'agit donc bien d'un cours d'études littéraires et non pas d'un atelier d'écriture. Il fonctionne indépendamment des autres cours du programme court en littérature populaire. Ainsi n'est-il pas nécessaire d'avoir déjà suivi d'autres cours du programme pour pouvoir s'y inscrire.

Le cours prend pour objet d'étude le roman d'amour, dont vous découvrirez que la tradition est non seulement ancienne mais qu'elle déborde de beaucoup la seule littérature populaire. Si vous avez déjà suivi d'autres cours en littérature populaire, c'est

une dimension qui vous surprendra peut-être mais qui, surtout, vous permettra de prendre conscience de la diversité du genre.

### OBJECTIFS PARTICULIERS

Les objectifs particuliers du cours sont au nombre de trois. L'un est de l'ordre du savoir-faire, les deux autres de l'ordre du savoir :

- *Premier objectif* : savoir-faire. L'objectif est méthodologique. Il s'agit d'aller au-delà du simple avis que l'on peut porter sur un ouvrage lu pour le plaisir, lecture habituelle avec les genres de la littérature populaire; on vise plutôt à pouvoir exprimer un point de vue argumenté, critique et construit.
- *Deuxième objectif* : savoir situer le genre dans une perspective évolutive et comparative, par une initiation à l'histoire du genre, du roman hellénistique au roman Harlequin.
- *Troisième objectif* : savoir caractériser le genre. Celui-ci sera abordé à travers :
  - l'étude de l'acte de lecture;
  - l'étude de ses composantes formelles;
  - l'étude des liens complexes qu'il entretient avec la condition féminine;
  - l'étude des liens complexes qu'il entretient avec des genres littéraires apparentés, avec d'autres façons d'écrire sur l'amour, avec d'autres médias racontant aussi des histoires d'amour.

Ces trois objectifs sont donc de l'ordre de la connaissance et de la compréhension.

## Le matériel pédagogique

Le cours est constitué d'un guide d'étude, d'un manuel numérique en accès libre, d'un recueil de textes et d'un site Web complémentaire. Ces quatre éléments sont complémentaires et interreliés.

### LE GUIDE D'ÉTUDE

Le *Guide d'étude* comporte quatre parties. La première (celle que vous êtes en train de lire) présente les éléments du cours (objectifs, matériel pédagogique, manuel et plan de cours, feuille de route et modalités d'encadrement); la deuxième présente les travaux notés (consignes, détails de l'évaluation) ainsi que les feuilles d'identité pour chacun d'eux; la troisième propose des travaux notés facultatifs; enfin, la quatrième partie est constituée d'une bibliographie.

## LE MANUEL

Intitulé *L'amour au temps du roman*, c'est ce manuel qui constitue la matière du cours; c'est son plan qui sert de plan au cours. Sa démarche est singulière, et ce à trois égards. *L'amour au temps du roman* se singularise d'abord par son format : numérique, il est accessible à tout le monde sur le Web. C'est sa pédagogie et son encadrement seulement qui sont réservés aux étudiants de la TÉLUQ. *L'amour au temps du roman* se singularise ensuite en vous proposant de partir du connu (le roman d'amour Harlequin) pour aller vers ce qui est moins connu, voire ignoré (l'histoire du roman d'amour qui a précédé la forme contemporaine; les formes et fonctions du genre). *L'amour au temps du roman* se singularise enfin en alternant chapitres d'histoire littéraire et chapitres sur la réception, la poétique, la sociocritique... Ce manuel fait donc le pari que le roman d'amour, plus complexe que ce qu'en dit la rumeur, mérite des approches diversifiées. En voici la table des matières, qui sert donc également de plan de cours :

### Avant-propos

#### Chapitre 1. Comprendre la formule Harlequin

- Une industrie culturelle
  - De l'artisanat à l'industrie
  - Il n'y a pas de lecteur Harlequin
- Un schéma, des statistiques
  - Vingt-cinq pour cent de rencontre et de séduction
  - Soixante-cinq pour cent de mise à l'épreuve
  - Dix pour cent de retrouvailles
  - Et le style, dans tout cela?

#### Chapitre 2. L'invention du genre

- La trame antique
  - Première peinture de l'amour
  - Toi et moi contre le monde entier
  - Du mythe à l'analyse psychologique
- Ramifications byzantines
  - L'imitation
  - L'écart
  - Le renouveau

#### Interlude. Chronologie des histoires d'amour et alphabet de l'amour

#### Chapitre 3. 12<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècles : Les grands idéaux

- La courtoisie médiévale
  - Le chevalier amoureux
  - De Blanche fleur à la Rose
  - Tristan ou le désir sans fin

Rêver un impossible rêve  
 Aventures et sentiments  
 Bergeries de salon  
 Du monde à sa mise en carte  
 Chasteté contre impudeur

#### Chapitre 4. Percevoir, ressentir, raconter

Une histoire partagée  
 Dès le premier contact  
 Avec l'auteure  
 Dans une même langue  
 Selon son degré de connaissances

La lectrice et l'héroïne  
 Entre rêve et cauchemar  
 Oublier pour mieux se construire

Une enquête pleine d'émotions  
 Chercher les indices, trouver l'amour  
 Les pièces du puzzle « Lake »  
 Quand la lectrice... est un lecteur

#### Chapitre 5. 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles : l'affirmation du sentiment amoureux

La perception classique  
 Rupture avec la préciosité  
*Lettres portugaises*, un roman de la passion  
 Évolution de la forme épistolaire  
 L'égarement bienheureux de l'abbé Prévost

La romance anglaise  
 L'héritage du théâtre de la Restauration  
 Croire en Pamela? Roman et crédibilité

Les infortunes de l'idylle  
 Des souffrances de Julie à celles de Werther  
 Paul sans Virginie

#### Chapitre 6. Livrer bataille

L'amour éprouvé  
 Joie du conflit  
 Le théâtre des affrontements

Comment dire l'amour  
 Je, elle et lui  
 L'art et la manière

Poétique du dilemme  
 Le dilemme, créateur de sous-genres  
 Nouveaux genres : convention ou invention?

**Chapitre 7. 19<sup>e</sup> siècle : l'inflation des romans d'amour**

## Bifurcation

Romans d'expression et romans de communication  
L'institution littéraire contre le marché  
La sérialisation et le *best-seller*

## Un genre littéraire

Sous la plume de Jane Austen  
À la manière de George Sand  
L'écriture de Stendhal

Les premiers *best-sellers*

La formule gagnante de *Jane Eyre* (1847)  
*Le maître de forges* (1882), un candidat malheureux

## Des romancières prolifiques

Maryan et les âmes simples  
Zénaïde Fleuriot et ses nationalistes

**Chapitre 8. Chercher la femme**

## Mythe(s) de l'amour

Dépendance et pouvoir  
Variables, variations

## Historicisation

L'ère du plaisir  
Du sacrifice à l'expression de soi

## Femme, jusqu'où?

Au 19<sup>e</sup> siècle, de la vierge à la tutrice  
Au 20<sup>e</sup> siècle, de la divorcée à la célibattante

**Chapitre 9. 20<sup>e</sup> siècle : l'amour en série**Des romans *made in France*

Folie des petites collections  
La guimauve Delly, à tous les parfums

## Modernité et américanisation

L'infatigable optimisme de du Veuzit  
Magali, l'aventurière-aux-cent-romans

## L'empire Barbara Cartland

La marchande de rêves  
L'ailleurs et l'hier, pas si beaux, pas si bons  
Cartland, une caution pour une collection

**Chapitre 10. Entre lire et regarder**

L'image en plus

Le triple paradoxe de l'illustration

Les *romance comics*

Le *shôjo manga*

Du roman-photo à la télé réalité

Films racontés, romans-photos, magazines

Les fictions d'amour à la télévision

Ambiance *soap* pour roman d'amour

**Chapitre 11. Aujourd'hui, l'amour en valeur « absolue »**

*Fast-seller, steady-seller, best-seller*

La liste « Cader Books » commentée

La fabrique du *best-seller*

Amour, films et listes

Premiers critères de sélection

Comédies sentimentales (1934-1964)

Retour des comédies sentimentales (1989-2009)

Hors fiction, les discours amoureux

Simplification du discours français

À jamais, Mars le guerrier et Vénus l'amoureuse

L'énamourissement d'Alberoni

Affirmer l'amour avec Barthes

Apprendre l'autre, finalement

**Conclusion : Le roman d'amour, un genre à aimer**

**Notices biographiques des auteurs**

**Bibliographie des études**

**Bibliographie des romans**



## LE RECUEIL DE TEXTES CRITIQUES

Le choix des textes du recueil de textes critiques *Peut-on en savoir plus sur l'amour?* a été effectué en fonction de la problématique de chacun des chapitres du manuel. Les textes critiques ont pour première fonction, générale, de vous donner un aperçu des différentes manières dont le roman d'amour peut être abordé. Ils ont pour seconde fonction, particulière, de s'articuler pédagogiquement à votre apprentissage, notamment pour les travaux notés *À vous 2*, *À vous 3*, *À vous 4*, *Pour vous rattraper 1* et *Pour vous rattraper 2*.

## LE SITE WEB COMPLÉMENTAIRE

Si, au-delà de ce que le cours vous demande, vous vouliez aller plus loin dans l'étude du roman d'amour, ce site, léger, intitulé *Redites-moi des choses tendres...*, est constitué de trois parties, elles aussi distinctes et complémentaires :

- « L'amour à la loupe » propose une bibliographie approfondie d'études sur le genre (volumes et articles), de livres pratiques, de numéros thématiques de revues et de thèses.
- « Le cœur décortiqué » fournit des suggestions de lecture pour qui voudrait aller plus loin dans les réflexions amorcées dans chacun des chapitres. Une rubrique « Généralités » fournit en outre des suggestions de nouvelles lectures complémentaires.
- « Le rose et le Web » est une webographie, courte, complémentaire, surtout destinée à vous encourager, si besoin était, à découvrir vous-même les ressources de la toile en matière de fiction amoureuse et de lecture rose.

## L'encadrement

L'encadrement est individualisé et il est assuré par une personne tutrice. Les communications se font par téléphone, par courriel ou encore par la poste. Le téléphone de démarrage à l'initiative de la personne tutrice est obligatoire.

## L'évaluation

L'évaluation porte sur des travaux notés obligatoires remis à date prescrite et sur un travail noté obligatoire remis à la date de votre choix, entre la première et la quinzième semaine. Ces travaux comptent pour 100 % de la note finale. Toutefois, deux travaux notés complémentaires et *facultatifs*, remis à la date de votre choix, entre la première et la quinzième semaine, peuvent vous permettre d'améliorer votre score. Notez en outre que, dans un cours d'études littéraires, la qualité de la langue est importante et

notée, elle aussi. Sous ce vocable, on entend aussi bien la syntaxe (par exemple, veillez à la concordance des temps), la précision du vocabulaire (pour les noms, les verbes, les connecteurs logiques, etc.), l'orthographe, la ponctuation...

#### TRAVAUX NOTÉS OBLIGATOIRES REMIS À DATE PRESCRITE

1. Dix *quiz* de vérification de connaissances (un par chapitre pour les 10 premiers chapitres). Chacun de ces *quiz* vaut pour 1 % de la note finale.
2. Trois brefs exercices de méthodologie, interreliés et visant à vous inciter à passer de la lecture spontanée à la lecture critique : À *vous 1.1* : Résumer et décrire; À *vous 1.2* : Trouver une problématique; À *vous 1.3* : Chercher des compléments d'information. Ces exercices valent respectivement pour 3 % (2 % pour l'exercice + 1 % pour la qualité de la langue), 4 % (3 % pour l'exercice + 1 % pour la qualité de la langue) et 3 % (2 % pour l'exercice + 1 % pour la qualité de la langue).
3. Deux exercices portant sur les approches critiques, interreliés eux aussi. Il s'agit d'abord de comprendre dans le détail un texte critique choisi parmi ceux qui sont présentés dans le recueil : À *vous 2.1* : Approches critiques : compréhension. Puis, après avoir ainsi assimilé l'attitude et la démarche critiques, ce sera à votre tour de procéder à une brève application, à partir de sujets que nous vous proposons mais sur un ou plusieurs romans de votre choix : À *vous 2.2* : Approches critiques : applications. Ces exercices valent respectivement pour 10 % (7 % pour l'exercice + 3 % pour la qualité de la langue) et 15 % (13 % pour l'exercice + 2 % pour la qualité de la langue).

4. Un exercice d'expression littéraire, au choix parmi les suivants :

À *vous 3.1*. : Rédiger deux courts récits de fiction insérant un même motif narratif obligé :

- À *vous 3.1.1* : À la manière d'un roman Harlequin. Vaut pour 10 % (7 % pour l'exercice + 3 % pour la qualité de la langue).
- À *vous 3.1.2* : À la manière d'un roman d'amour historique. Vaut pour 15 % (10 % pour l'exercice + 5 % pour la qualité de la langue).

ou

À *vous 3.2* : Concevoir le plan détaillé et le titre du chapitre d'un roman d'amour de votre invention. Vaut pour 25 % (18 % pour l'exercice + 7 % pour la qualité de la langue).

5. Un exercice d'expression critique, au choix parmi les cinq suivants :

« À *vous 4.1* : Rédiger un essai de synthèse sur le thème « Le roman Harlequin en perspective ». Vaut pour 30 % (20 % pour l'exercice + 10 % pour la qualité de la langue).

ou

À vous 4.2 : Rédiger un article à partir de l'un des thèmes suivants : « Harlequin et moi » ou « Peut-on encore lire Delyly aujourd'hui? » ou « Mes trois comédies sentimentales favorites ». Vaut pour 30 % (20 % pour l'exercice + 10 % pour la qualité de la langue).

ou

À vous 4.3 : Rédiger une fiche pédagogique sur le thème « Comment distinguer le roman d'amour ancien et le roman d'amour historique? ». Vaut pour 30 % (20 % pour l'exercice + 10 % pour la qualité de la langue).

ou

À vous 4.4 : Dresser un tableau synoptique comparant le traitement de l'amour dans le roman et au cinéma. Vaut pour 30 % (20 % pour l'exercice + 10 % pour la qualité de la langue et de la présentation).

ou

À vous 4.5 : Rédiger une page *Wikipédia* n'existant pas encore, au choix, sur une romancière, un roman d'amour, une période de l'histoire du roman d'amour ou un thème caractéristique du roman d'amour. Vaut pour 30 % (20 % pour l'exercice + 10 % pour la qualité de la langue).

#### TRAVAUX NOTÉS FACULTATIFS REMIS À LA DATE DE VOTRE CHOIX, ENTRE LA PREMIÈRE ET LA QUINZIÈME SEMAINE

6. *Pour vous rattraper 1* : En fiches. Pour éventuellement améliorer votre résultat final, vous pourrez rédiger des fiches de lecture (quatre fiches au maximum) sur des textes critiques en suivant le modèle proposé.
7. *Pour vous rattraper 2* : En débat. Pour éventuellement améliorer votre résultat final, vous pourrez mener une discussion partant d'un des textes critiques proposés (Juliette Raabe « Impossibles rêves d'amour », Jean Pastureau : « Le bel ailleurs, le bon hier » ou Alain Vaillant « Le mentir-vrai du roman d'amour »), d'exemples tirés de vos lectures romanesques et de l'une des deux questions posées.

À noter : vous pouvez choisir d'effectuer un seul de ces travaux notés complémentaires, ou de faire les deux, ou de n'en faire aucun.

## Le cheminement d'étude

Le cheminement d'étude est très simple. Après avoir pris connaissance des informations contenues dans le présent guide d'étude, vous commencez, la première semaine, par le premier chapitre du manuel *L'amour au temps du roman*, et le premier texte critique dans *Peut-on en savoir plus sur l'amour?*

C'est cette alternance de lecture des chapitres du manuel *L'amour au temps du roman* et de textes du recueil de textes critiques *Peut-on en savoir plus sur l'amour?* qui offrira une première scansion à votre cheminement d'étude, chaque semaine. D'autre part, votre cheminement d'étude sera également scandé, semaine après semaine, par l'alternance de lectures (qu'il s'agisse du manuel, de romans, de textes critiques) avec la réalisation puis l'envoi de vos activités notées.

Si vous lisez ou avez lu régulièrement des romans d'amour, puisez dans ces souvenirs de lecture familiers puis élargissez cette culture de départ. Si vous n'en avez jamais lu, commencez à vous constituer une culture dans ce domaine en suivant les nombreuses suggestions que vous fera *L'amour au temps du roman* tout au long de ces quinze semaines. Que vous soyez avide lectrice ou lecteur novice, tâchez de diversifier vos lectures, d'élargir vos goûts, d'essayer des esthétiques nouvelles pour vous – les derniers des collections Harlequin mais aussi leurs classiques, les mélés mais aussi la *chick lit*, Jane Austen, Daphne Du Maurier, Colleen McCullough, Barbara Cartland mais aussi Madame de Lafayette, Delly, Magali, Anne (et Serge) Golon, les romans populaires mais aussi le délicieux et singulier, car oulipien, *Assez parlé d'amour*, d'Hervé Le Tellier (Paris, J.-C. Lattès, 2009). Vous pouvez même aller jusqu'à lire des essais sur l'amour, des anthologies de lettres, des photoromans, des *shôjo mangas*, voire à visionner des comédies sentimentales pour les mettre en contraste avec les fictions – encore une fois, le manuel, les textes critiques complémentaires et le site Web vous feront d'abondantes suggestions.

## La feuille de route

Le cours se déroule en quinze semaines. Il exige en moyenne neuf heures de travail hebdomadaire – lectures (manuel, textes critiques, romans) et réalisation des travaux notés.

Nous vous suggérons d'utiliser la feuille de route ci-dessous et l'aide-mémoire pour établir votre calendrier de travail : ce sera votre agenda. Respectez-le autant que faire se peut pour ne pas indûment accumuler de retard. Profitez de l'encadrement mis à votre disposition pour tirer pleinement avantage de tout ce que ce cours peut vous apporter.

Les travaux notés remis à date prescrite suivent le calendrier suivant :

- en parallèle aux chapitres 1 à 3, rédaction et envoi de vos *À vous 1.1*, *À vous 1.2* et *À vous 1.3*, ainsi que rédaction et envoi de vos *quiz 1* et *2* à la personne tutrice à la semaine 4.
- en parallèle aux chapitres 3 à 6, rédaction et envoi de vos *À vous 2.1* et *À vous 2.2*, ainsi que rédaction et envoi de vos *quiz 3*, *4*, *5* et *6* à la personne tutrice à la semaine 9;
- en parallèle aux chapitres 4 à 8, rédaction et envoi de votre *À vous 3* et rédaction et envoi de vos *quiz 7*, *8*, *9* et *10* à la personne tutrice à la semaine 14.

N'oubliez pas les travaux notés à remettre à la date de votre choix; ils doivent être envoyés au plus tard à la quinzième semaine :

- *À vous 4*;
- *Pour vous rattraper 1* et *Pour vous rattraper 2* (facultatifs).

Le contenu du cours et ses activités sont distribués de la manière suivante :

SEMAINE	Lectures dans le manuel <i>L'amour au temps du roman</i>	Lectures dans le recueil de textes critiques <i>Peut-on en savoir plus sur l'amour?</i>	Réalisation des quiz	Réalisation des travaux notés remis à date prescrite	Réalisation des travaux notés remis à la date de votre choix, entre la première et la quinzième semaine
1	Prendre connaissance du <i>Guide d'étude</i> avant d'entreprendre les lectures dans le manuel			<p>[obligatoire]</p> <p>À vous 1.1 : Résumer et décrire.</p> <p>Évaluation : 2 % + 1 % pour la qualité de la langue, soit 3 %.</p>	<p>[obligatoire, mais un des quatre seulement, au choix]</p> <p>À vous 4.1 : L'essai.</p> <p>Évaluation : 20 % + 10 % pour la qualité de la langue, soit 30 %.</p> <p>OU</p> <p>À vous 4.2 : L'article.</p> <p>Évaluation : 20 % + 10 % pour la qualité de la langue.</p> <p>OU</p> <p>À vous 4.3 : La fiche pédagogique.</p> <p>Évaluation : 20 % + 10 % pour la qualité de la langue.</p> <p>OU</p> <p>À vous 4.4 : Le tableau synoptique.</p> <p>Évaluation : 20 % + 10 % pour la qualité de la langue et du graphisme.</p> <p>OU</p> <p>À vous 4.5 : La page Wikipédia.</p> <p>Évaluation : 20 % + 10 % pour la qualité de la langue.</p>
2	Chapitre 1 Comprendre la formule Harlequin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julia Bettinotti, « Scénarios et motifs »</li> </ul>	<p>Quiz 1</p> <p>Évaluation : 1 %</p>	<p>[obligatoire]</p> <p>À vous 1.2 : Trouver une problématique.</p> <p>Évaluation : 3 % + 1 % pour la qualité de la langue, soit 4 %.</p>	

(suite)

SEMAINE	Lectures dans le manuel <i>L'amour au temps du roman</i>	Lectures dans le recueil de textes critiques <i>Peut-on en savoir plus sur l'amour?</i>	Réalisation des quiz	Réalisation des travaux notés remis à date prescrite	Réalisation des travaux notés remis à la date de votre choix, entre la première et la quinzième semaine
3	Chapitre 2 L'invention du genre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massimo Fusillo, « Naissance de l'amour »</li> </ul>	<i>Quiz 2</i> Évaluation : 1 %	<b>[obligatoire]</b> <i>À vous 1.3</i> : Chercher des compléments d'information. Évaluation : 2 % + 1 % pour la qualité de la langue, soit 3 %.	
4	Interlude : Chronologie des histoires d'amour et Alphabet de l'amour			<b>Premier envoi à la personne tutrice</b>	
5	Chapitre 3 12 <sup>e</sup> -17 <sup>e</sup> siècles : les grands idéaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Michel Stanesco, « Le roman sentimental »</li> <li>Georges Molinié, « Parenté globale et identités formelles »</li> </ul>	<i>Quiz 3</i> Évaluation : 1 %	<b>[obligatoire]</b> <i>À vous 2.1</i> : Approches critiques : compréhension. Évaluation : 7 % + 3 % pour la qualité de la langue, soit 10 %.  <b>[obligatoire]</b> <i>À vous 2.2</i> : Approches critiques : applications. Évaluation : 13 % + 2 % pour la qualité de la langue, soit 15 %.	<b>[exercice complémentaire et facultatif]</b> <i>Pour vous rattraper 1</i> : En fiches.  <b>[exercice complémentaire et facultatif]</b> <i>Pour vous rattraper 2</i> : En débat.  Les deux <i>Pour vous rattraper</i> sont cumulables.
6	Chapitre 4 Precevoir, ressentir, raconter	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massimo Fusillo, « La situation narrative » et « Le récit panoramique »</li> <li>Georges Molinié, « Les romans de type simplement sentimental »</li> </ul>	<i>Quiz 4</i> Évaluation : 1 %		

(suite)

SEMAINE	Lectures dans le manuel <i>L'amour au temps du roman</i>	Lectures dans le recueil de textes critiques <i>Peut-on en savoir plus sur l'amour?</i>	Réalisation des quiz	Réalisation des travaux notés remis à date prescrite	Réalisation des travaux notés remis à la date de votre choix, entre la première et la quinzième semaine
7	Chapitre 5 17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècles : l'affirmation du sentiment amoureux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Bousquet, « Le déchaînement des passions », « L'apologie du sauvage », « La critique de la société et l'exaltation de l'individu » et « La sensibilité »</li> <li>• Alexandre Stroeve, Extrait des <i>Aventuriers des Lumières</i></li> </ul>	<i>Quiz 5</i> Évaluation : 1 %		
8	Chapitre 6 Livrée bataille	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Rousset, « Destin, reconnaissance, sympathie »</li> <li>• Julia Bettinotti et Pascale Noizet, « <i>Ægritudo amoris</i> »</li> </ul>	<i>Quiz 6</i> Évaluation : 1 %		
9				Deuxième envoi à la personne tutrice	
10	Chapitre 7 19 <sup>e</sup> siècle : l'inflation des romans d'amour	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angels Santa d'Usall, « Individu et société dans l'univers romanesque du Maître de forges de Georges Ohnet »</li> <li>• Anne-Marie Thiesse, « Modalités de l'enquête sur la lecture populaire » et « Le roman sentimental et psychologique »</li> </ul>	<i>Quiz 7</i> Évaluation : 1 %	[obligatoire, mais un des deux seulement, au choix] <i>À vous 3.1 :</i> Deux courts récits « à la manière de... ». Évaluation : respectivement 10 % (dont 3 % pour la qualité de la langue) et 15 % (dont 5 % pour la qualité de la langue), soit 25 %. OU <i>À vous 3.2 :</i> Le plan détaillé d'un chapitre de roman d'amour. Évaluation : 25 % (dont 7 % pour la qualité de la langue).	



(suite)

SEMAINE	Lectures dans le manuel <i>L'amour au temps du roman</i>	Lectures dans le recueil de textes critiques <i>Peut-on en savoir plus sur l'amour?</i>	Réalisation des quiz	Réalisation des travaux notés remis à date prescrite	Réalisation des travaux notés remis à la date de votre choix, entre la première et la quinzième semaine
11	Chapitre 8 Chercher la femme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliette Raabe, « Impossibles rêves d'amour »</li> <li>• Nathalie Heinich, « Filles à prendre »</li> <li>• Julia Bettinotti, « Harlequin (1978-1995) : contradictions sociales et contorsions de la fiction »</li> </ul>	Quiz 8 Évaluation : 1 %		
12	Chapitre 9 20 <sup>e</sup> siècle : l'amour en série	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Pastureau, « Le bel ailleurs, le bon hier »</li> <li>• Eleanor Ty « Amour, sexe et carnaval : le plaisir du texte Harlequin »</li> </ul>	Quiz 9 Évaluation : 1 %		
13	Chapitre 10 Entre lire et regarder	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éric Lavanchy, « Quelques mots sur <i>Le cahier bleu</i> »</li> <li>• Sylvette Giet « Apprendre la langue du cœur »</li> </ul>	Quiz 10 Évaluation : 1 %		
14	Chapitre 11 Aujourd'hui, l'amour en valeur « absolue »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Vaillant, « Le mentir-vrai du roman d'amour »</li> <li>• Roland Barthes, « L'intraitable »</li> </ul>		Troisième envoi à la personne tutrice	
15	Conclusion Le roman d'amour, un genre à aimer				Quatrième et dernier envoi à la personne tutrice

## Aide-mémoire

### COORDONNÉES DE LA PERSONNE TUTRICE

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

### DATES D'ENVOI DES EXERCICES NOTÉS

<b>Premier envoi</b> <i>À vous 1.1, À vous 1.2 et À vous 1.3</i> <i>Quiz 1 et Quiz 2</i>	Semaine 4 d'une progression normale
<b>Deuxième envoi</b> <i>À vous 2.1 et À vous 2.2</i> <i>Quiz 3, Quiz 4, Quiz 5 et Quiz 6</i>	Semaine 9 d'une progression normale
<b>Troisième envoi</b> <i>À vous 3.1 ou À vous 3.2</i> <i>Quiz 7, Quiz 8, Quiz 9 et Quiz 10</i>	Semaine 14 d'une progression normale
<b>Quatrième envoi</b> <i>À vous 4.1 ou À vous 4.2 ou À vous 4.3 ou</i> <i>À vous 4.4 ou À vous 4.5</i> <i>Pour vous rattraper 1 et/ou</i> <i>Pour vous rattraper 2</i>	Vous avez jusqu'à la semaine 15 d'une progression normale

### DÉPÔT DES TRAVAUX

Veillez déposer vos travaux notés (*Quiz* et *À vous*) dans le DÉPÔT DES TRAVAUX de la Télé-université. Le dépôt des travaux s'effectue par Internet, via votre DOSSIER ÉTUDIANT, à la section COURS > DÉPÔT DES TRAVAUX. Suivez les instructions affichées.

## Travaux notés



Voici les travaux obligatoires sur lesquels sera fondée votre évaluation. Chacun de ces travaux vise à développer un type de compétence propre aux études littéraires : apprendre la distance critique, se familiariser à deux approches critiques, maîtriser l'essai de synthèse, maîtriser l'article de vulgarisation, maîtriser la rédaction « à la manière de ».

Il s'agit ici pour vous de prendre conscience que, dans ce cours, il y a au moins deux modes de lecture. Vous connaissez bien le premier, qui consiste à s'immerger dans une histoire, principal plaisir de la lecture du roman d'amour. C'est ce qui vient spontanément aux lecteurs du genre, et c'est peut-être parce que vous lisez des romans d'amour par plaisir que vous suivez aujourd'hui ce cours.

Le cours se propose de vous familiariser avec un autre mode de lecture, de vous permettre d'apprendre la lecture critique. On doit, certes, partir des romans lus pour le plaisir, qui déclenchent des opinions subjectives – parler des romans qu'on a aimés, ou détestés, ou trouvés décevants, ou mal faits, étonnants ou prévisibles, ça aussi, c'est un des grands plaisirs de la lecture. Mais étudier la littérature vise à aller plus loin, à désobjectiver cette première lecture, à vous permettre d'accéder à une position d'observateur et d'interprète, à une certaine distance de l'impression première, dans un effort d'objectivité.

Même si c'est un lent processus, nous commencerons par l'acquisition de quatre compétences sous forme de petits exercices portant sur des lectures que vous avez déjà faites. Ces exercices constituent la matière des *quiz* et des *À vous 1.1*, *À vous 1.2* et *À vous 1.3*.

## *Quiz*

Le premier exercice visant à vous faire passer de la lecture spontanée à la lecture critique s'effectue sous forme de *quiz* à la fin de chacun des dix premiers chapitres. Il vous invite à apprendre à profiter du contenu du manuel de cours, c'est-à-dire d'un livre sur les romans que vous lisez. Vous répondrez en quelques mots; inutile d'élaborer plus. Ce qui est évalué, c'est votre attention au contenu du chapitre.

Attention : vous n'enverrez pas toutes les réponses ensemble mais vous joindrez plutôt les réponses selon le calendrier suivant, qui est identique aux envois des *À vous* :

- Premier envoi à la personne tutrice : réponses aux *quiz* sur les chapitres 1 et 2.
- Deuxième envoi à la personne tutrice : réponses aux *quiz* sur les chapitres 3, 4, 5 et 6.
- Troisième envoi à la personne tutrice : réponses aux *quiz* sur les chapitres 7, 8, 9 et 10.

Voici ces 10 questions :

1. Comprendre la formule Harlequin	Q. Qu'entend-on par « formule canonique » en parlant du roman Harlequin?	1 %
2. L'invention du genre	Q. Donnez le titre d'un roman d'amour de l'Antiquité grecque et d'un roman d'amour grec d'une période plus tardive	1 %
	<b>Premier envoi à la personne tutrice</b>	
3. 12 <sup>e</sup> -17 <sup>e</sup> siècles : les grands idéaux	Q. Quel est le sens du mot courtois dans l'expression « roman courtois »?	1 %
4. Percevoir, ressentir, raconter	Q. « L'encyclopédie de la lectrice » : en quel sens doit-on entendre le mot encyclopédie dans cette expression?	1 %
5. 17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècles : l'affirmation du sentiment amoureux	Q. Qu'a apporté au roman d'amour la forme du roman par lettres?	1 %
6. Livrer bataille	Q. Qu'est-ce qu'un <i>chronotope</i> ?	1 %
7. 19 <sup>e</sup> siècle : l'inflation des romans d'amour	Q. L'industrie du roman au 19 <sup>e</sup> siècle a été affectée par une mutation dont nous ressentons encore les effets aujourd'hui. Laquelle?	1 %
	<b>Deuxième envoi à la personne tutrice</b>	
8. Chercher la femme	Q. Qu'entend Nathalie Heinich par « états de femme »?	1 %
9. 20 <sup>e</sup> siècle : l'amour en série	Q. Donnez le nom d'une importante romancière britannique du roman d'amour du 20 <sup>e</sup> siècle. Donnez aussi le nom d'une importante romancière française du roman d'amour au même siècle.	1 %
10. Entre lire et regarder	Q. Donnez le titre d'une BD d'amour. En quoi la comédie romantique (au cinéma) se distingue-t-elle le plus des romans d'amour?	1 %
	<b>Troisième envoi à la personne tutrice</b>	

Évaluation : 1 % chacun (10 % en tout)

## À vous

Les travaux notés *À vous* sont de difficulté croissante. Chaque fois nous mentionnons l'intention pédagogique ayant présidé au choix de l'exercice que nous vous proposons.

Par ailleurs, remarquez que dans le cas des *À vous 1* et *À vous 2*, vous n'avez pas à choisir mais devez faire les travaux proposés. En revanche, dans les *À vous 3* et *À vous 4*, vous avez à choisir : *À vous 3.1* ou *À vous 3.2*; un seul exercice sur les deux est obligatoire. De même, *À vous 4.1* ou *À vous 4.2* ou *À vous 4.3* ou *À vous 4.4* ou *À vous 4.5*; un seul exercice sur les cinq est obligatoire.

### À VOUS 1 : DE LA LECTURE SPONTANÉE À LA LECTURE CRITIQUE

Dans cet exercice, il s'agit de vous mettre au service du roman et de développer une approche objective, pas de donner votre impression sur votre lecture.

L'exercice se subdivise en trois.

Les deux premiers volets, *À vous 1.1* et *À vous 1.2*, ont un mouvement centripète par rapport à la lecture que vous avez effectuée de tel ou tel roman d'amour de votre choix (lu avant le cours ou tiré de la liste des romans évoqués par le cours : en cas de doute, validez votre choix avec la personne tutrice). Autrement dit, *À vous 1.1* et *À vous 1.2* permettent d'approfondir la compréhension :

- tout d'abord, il s'agit de résumer et de décrire le roman lu;
- puis de dégager une problématique.

Le dernier volet, *À vous 1.3*, a un mouvement centrifuge par rapport à la lecture que vous avez effectuée de tel ou tel roman :

- il s'agit en effet de chercher des compléments d'information – sur l'auteur, son œuvre, etc.

Autrement dit, cet *À vous 1*, pris dans son entier avec ses trois subdivisions, offre une approche de lecture et un format de fiche de lecture réemployable et très utile pour toute autre lecture dans le contexte de ce cours, voire d'autres cours en études littéraires.

À noter : le choix du roman vous revient. Vous pouvez choisir un roman que vous avez déjà lu. Si vous hésitez (« est-ce vraiment un roman d'amour? »), validez votre choix avec votre personne tutrice. Si vous ne connaissez pas le genre, laissez-vous inspirer par les romans évoqués dans le manuel.

**À vous 1.1 : Résumer et décrire**

Indiquez qui sont les protagonistes principaux. Résumez l'intrigue en quelques phrases. Indiquez dans quel(s) milieu(x) les personnages évoluent.

**ÉVALUATION : 3 %**

- Compréhension du roman lu : 1 %
- Clarté du résumé du roman lu : 1 %
- Qualité de la langue : 1 %

**À vous 1.2 : Trouver une problématique**

En quelques phrases, indiquez le dilemme auquel les protagonistes principaux sont confrontés, quel est l'enjeu principal de leur histoire d'amour.

**ÉVALUATION : 4 %**

- Pertinence de la problématique trouvée pour le roman lu : 1 %
- Clarté et fermeté de l'expression de cette problématique : 2 %
- Qualité de la langue : 1 %

**À vous 1.3 : Chercher des compléments d'information**

En quelques phrases, présentez l'auteur, son œuvre et la période dans laquelle ils s'inscrivent.

Indiquez quelques autres romans illustrant la même problématique, le même thème que celui du roman que vous avez résumé.

En une phrase, expliquez le contexte historique de la fiction. Attention : la fiction peut être contemporaine (l'auteur, vous et les héros vivez dans la même période) mais la fiction peut évoquer un temps antérieur (à vous et à l'auteur, dans le cas d'un roman historique).

**ÉVALUATION : 3 %**

- Pertinence des informations complémentaires trouvées : 1 %
- Clarté de la présentation de ces informations complémentaires : 1 %
- Qualité de la langue : 1 %



Une fois achevée la rédaction de ces exercices « De la lecture spontanée à la lecture critique », vous les envoyez à votre personne tutrice avec la feuille d'identité (voir le site du cours), dûment remplie, et avec les réponses aux *quiz* 1 et 2. Cet envoi doit être effectué à la semaine 4 d'une progression normale.

Veillez déposer vos *quiz* 1 et 2 ainsi que vos *À vous 1.1, 1.2 et 1.3* dans le DÉPÔT DES TRAVAUX de la Télé-université. Le dépôt des travaux s'effectue par Internet, via votre DOSSIER ÉTUDIANT, à la section COURS > DÉPÔT DES TRAVAUX. Suivez les instructions affichées.

## À VOUS 2 : APPROCHES CRITIQUES

Il s'agit maintenant de vous approprier la critique littéraire, ou plutôt certaines de ses méthodes, de ses façons d'étudier les romans. Vous procéderez en deux temps. Tout d'abord en vous exerçant à comprendre en détail deux textes critiques, un imposé et un de votre choix (*À vous 2.1.1* et *À vous 2.1.2*); puis, dans un deuxième temps, après en avoir assimilé son contenu, en appliquant à votre tour, à un roman de votre choix, la problématique ou la méthode d'un de ces textes critiques (*À vous 2.2*).

### À vous 2.1 : Approches critiques : compréhension

Cet exercice vise à vous familiariser avec la critique littéraire et la diversité de ses approches. En un premier temps, vous montrerez que vous comprenez la différence entre un texte narratif de fiction (le roman d'amour) et un texte argumentatif de réflexion (la critique littéraire). En lisant le recueil intitulé *Peut-on en savoir plus sur l'amour?*, vous aurez sans doute déjà constaté que la critique littéraire ne se contente ni de résumer des romans ni de donner son évaluation sur eux (« j'aime », « c'est bon », « c'est décevant », etc.). De même, la critique littéraire s'appuie sur un corpus d'œuvres savamment choisies, souvent légitimées. En outre, le recueil montre aussi des différences entre ces approches. Même si elles prennent bien toutes le roman d'amour pour objet, chacune le fait dans une perspective différente. On pourrait regrouper ces perspectives différentes en quelques grands familles :

- L'approche d'*histoire littéraire* replace telle fiction dans son contexte de création immédiat; elle s'intéresse à l'auteur, à l'œuvre, à son époque, etc. – voir notamment Massimo Fusillo ou Jacques Bousquet dans votre recueil *Peut-on en savoir plus sur l'amour?*
- L'approche *sociocritique* pense que la fiction construit une sorte de représentation, d'analogie, de la vie sociale; c'est là que se déroulent les aléas de la constitution d'un couple, dans ce contexte qui favorise la rencontre, s'interpose, interdit... – voir notamment Nathalie Heinich ou Angels Santa d'Usall.
- L'approche *psychocritique* pense que la fiction construit une sorte d'analogie de la vie intérieure, à la fois par les thèmes amoureux, par l'angle (le point de vue) adopté pour raconter et par la mobilisation des affects et des sentiments (des protagonistes et de leurs lectrices et lecteurs) – voir notamment Juliette Raabe ou Eleanor Ty.
- L'approche *textuelle* attire l'attention sur la manière dont le récit est construit, comment la narration de l'histoire est faite, avec quelle matérialité stylistico-langagière – voir notamment Julia Bettinotti.

On voit bien que, même à partir de perspectives différentes, ces approches peuvent examiner un même récit (les aléas de la constitution d'un couple). Mais on voit aussi

que l'observation ne s'en fait pas du même point de vue, que les questions posées ne sont pas les mêmes.

*À vous 2.1.1 : Approches critiques : compréhension de « Amour, sexe et carnaval : le plaisir du texte Harlequin »*

Répondez brièvement aux questions suivantes :

- À l'évidence, le mot *carnaval* utilisé par Eleanor Ty, quoique venant de la même origine, n'a pas le sens de cette fête située entre l'Épiphanie et mardi gras. Que signifie-t-il dans ce texte?
- En une phrase, exposez le paradoxe relevé par Eleanor Ty dans son introduction.
- Retrouvez la phrase où Eleanor Ty formule sa propre problématique.
- Quelle phrase du texte répond à cette problématique?
- Quelle phrase du texte répond au paradoxe préalablement soulevé?

ÉVALUATION : 1 % PAR QUESTION (5 % EN TOUT)

*À vous 2.1.2 : Approches critiques : compréhension d'un autre texte critique*

Votre tâche se déroule en plusieurs phases :

- Choisissez un roman d'amour.
- En fonction de ce premier choix, choisissez un texte critique dans votre recueil *Peut-on en savoir plus sur l'amour?*, un texte autre que celui d'Eleanor Ty, un texte qui vous semble *a priori* s'avérer pertinent pour analyser le roman d'amour retenu.
- Après avoir lu attentivement le texte critique choisi,
  - Vous en faites un résumé de 5 à 10 lignes mettant en vedette la problématique de l'auteur.
  - Vous expliquez en 5 à 10 lignes pourquoi telle ou telle idée du texte vous semble particulièrement éclairante pour comprendre le roman d'amour que vous avez lu.

ÉVALUATION : 2.5 % PAR QUESTION (5 % EN TOUT)

**À vous 2.2 : Approches critiques : applications**

Vous trouverez ci-dessous une liste de sujets vous permettant de mieux vous familiariser avec les approches critiques; il y a plusieurs sujets pour chaque approche. Parmi ces sujets, vous en choisirez deux, tités de deux approches différentes.

Vous pouvez choisir entre l'exploration et l'approfondissement. Exploration? C'est le choix d'une approche critique que vous ne connaissez pas encore. Par exemple, au cas où dans le *À vous 2.2.1* vous auriez choisi l'approche *histoire littéraire*, dans le *À vous 2.2.2* vous pourriez prendre le sujet sur l'expérience amoureuse (comme construction de soi ou plutôt mise en cause de soi?)

Approfondissement? C'est le choix d'une approche critique qui vous est déjà familière. Par exemple, au cas où dans le *À vous 2.2.1* vous auriez choisi l'approche *histoire littéraire*, pour l'approfondir vous pourriez prendre le sujet sur la biographie d'une romancière dans ce *À vous 2.2.2*. En ce cas, attention de ne pas vous contenter de répéter ce que vous avez écrit pour le *À vous 2.2.1!*

Quelques conseils préalables :

- il s'agit pour vous de démontrer que vous avez bien compris les deux approches critiques que vous aurez choisies pour ce *À vous 2.2* (et pas simplement de saupoudrer des termes savants sur des idées banales); une suggestion méthodologique : mieux vaut choisir *d'abord* les deux textes critiques et, seulement *après*, le ou les romans. Votre travail risque de s'avérer plus compliqué si, en suivant votre réflexe, vous procédez dans l'ordre inverse;
- aigüisez votre jugement : les textes critiques doivent vous aider à mieux comprendre le ou les romans choisis, à mieux en faire comprendre son intérêt (psychologique, sociologique, historique, textuel...) à quelqu'un qui ne l'aurait pas encore lu. Si tel n'est pas le cas, c'est peut-être que vous n'avez pas encore bien compris le texte critique retenu, ou que vous avez retenu un texte critique ne convenant pas à votre sujet. En cas de doute ou de difficulté persistante, n'hésitez pas à demander conseil à votre personne tutrice.
- ne vous contentez pas de résumer l'histoire du ou des romans choisis, ni d'affirmer que vous en avez aimé ou détesté la lecture. Il s'agit pour vous de convaincre votre lecteur sur des bases objectives :
  - votre avis personnel en tant que tel importe peu ici : c'est votre expertise qui est sollicitée;
  - vous devez exposer une problématique;
  - formuler éventuellement une hypothèse;
  - puis, à l'aide d'exemples judicieusement tirés de ces romans, faire une démonstration en suivant un plan.

Voici les sujets que nous vous proposons. Ils sont rangés par types d'approche critique; il y en a plusieurs pour chaque approche. Vous choisirez deux sujets, tirés d'approches différentes. Nous espérons que deux d'entre eux vous stimuleront plus que les autres, d'enthousiasme ou de contestation. Après avoir choisi votre ou vos romans d'amour, à votre tour maintenant de montrer que vous êtes, vous aussi, capable d'y appliquer le type de réflexion que ces approches critiques inspirent. Votre travail pour cet exercice

d'application devra faire de 1 250 à 1 500 mots.

#### Les sujets d'histoire littéraire

- Vous lisez un roman d'amour ancien (c'est-à-dire d'avant la forme Harlequin) et un roman d'amour historique (c'est-à-dire un roman contemporain dont l'histoire se déroule dans une période révolue), puis vous comparez – en retenant les points qui vous semblent les plus saillants, éventuellement en présentant cette comparaison en deux colonnes.
- L'œuvre sentimentale de votre romancière favorite : vous en rédigez une brève biographie, vous la replacez dans son époque et sa société, vous constituez sa bibliographie, vous commentez brièvement ses romans (ceux que vous avez lus).

#### Les sujets de sociocritique

- Quel système de valeurs le ou les romans que vous avez lus vous semblent-ils évoquer, promouvoir : hédonisme? affirmation individualiste de soi? nostalgie pour une conception du bonheur disparue ou en voie d'extinction?
- Quelles représentations de l'Autre, parfois contradictoires, donnent les romans développant le thème des amours interculturelles?

#### Les sujets de psychocritique

- D'après vos lectures, l'expérience amoureuse participe-t-elle à la construction de soi pour les personnages, ou plutôt à la mise en cause de soi?
- Par quels procédés de narration le roman d'amour oppose-t-il l'espace intime de la relation duelle à l'espace social des autres interactions (par ex. monologue intérieur vs narration non focalisée)?

#### Les sujets d'analyse textuelle

- Avez-vous lu des romans où le point de vue n'est pas celui de l'héroïne? Décrivez, expliquez.
- Maladie d'amour, coup de foudre... : nous avons déjà rencontré ces motifs obligés du roman d'amour. Trouvez-en un autre, décrivez-le et expliquez-le (comme Julia Bettinotti, par exemple).

#### Un sujet subsidiaire d'approche générale

Au cas où vous n'arriviez pas à choisir le sujet de votre second exercice d'application, voici un sujet subsidiaire :

- Delly, Barbara Cartland, Harlequin, une romancière québécoise : à partir d'un roman chacune, que diriez-vous qui les rapproche et que diriez-vous qui les distingue en matière de vie intime, d'expression des sentiments, de relations avec les personnes extérieures au couple en formation?

Une fois achevée la rédaction de ces exercices d'application, vous les envoyez à votre personne tutrice avec la feuille d'identité (voir le site du cours), dûment remplie, et avec les réponses aux *quiz* 3, 4, 5 et 6. Cet envoi doit être effectué à la semaine 9 d'une progression normale.

---

**ÉVALUATION : 15 %**

---

- Compréhension du ou des textes critiques utilisés : 4 %
  - Adéquation du ou des textes critiques utilisés et de la problématique développée : 2 %
  - Pertinence critique de votre texte par rapport au(x) roman(s) analysé(s) : 2 %
  - Cohérence de l'analyse et de l'argumentation : 5 %
  - Qualité de la langue : 2 %
- 

Une fois achevée la rédaction de ces exercices « Approches critiques », vous les envoyez à votre personne tutrice avec la feuille d'identité (voir le site du cours), dûment remplie, et avec les réponses aux *quiz* 3, 4, 5 et 6. Cet envoi doit être effectué à la semaine 9 d'une progression normale.

Veillez déposer vos *quiz* 3, 4, 5 et 6 ainsi que vos *À vous* 2.1 et 2.2 dans le DÉPÔT DES TRAVAUX de la Télé-université. Le dépôt des travaux s'effectue par Internet, via votre DOSSIER ÉTUDIANT, à la section COURS > DÉPÔT DES TRAVAUX. Suivez les instructions affichées.

### À VOUS 3 : EXPRESSION LITTÉRAIRE

Après vous être familiarisé avec la critique littéraire et la diversité de ses approches et avoir mesuré comment, à votre tour, vous pouviez appliquer l'attitude et la démarche critiques, ces derniers travaux notés obligatoires mettent à l'épreuve vos compétences d'expression, et ce, dans deux registres : l'expression littéraire et l'expression critique.

Vous aurez à choisir entre *À vous 3.1*, la rédaction de deux courts récits « à la manière de... », et *À vous 3.2*, la rédaction du plan détaillé d'un chapitre de roman d'amour.

#### À vous 3.1 : Expression littéraire : deux courts récits

« à la manière de... »

À partir d'un même motif narratif « et leurs yeux se rencontrèrent pour la première fois... », c'est-à-dire du coup de foudre, composez deux courts récits, de 400 à 800 mots.

*À vous 3.1.1 : « À la manière d'un roman d'amour Harlequin »*

Un conseil : écrivez quelque chose que vous auriez plaisir à lire; évitez le cynisme ou la parodie. Tant mieux si l'inspiration vous vient non pas de votre propre expérience amoureuse mais de romans; toutefois – second conseil – évitez tout plagiat, faites confiance à votre imagination.

#### ÉVALUATION : 10 %

- Intérêt littéraire du texte : 4 %
- Justesse du style par rapport au modèle choisi pour le texte : 3 %
- Qualité de la langue du texte : 3 %

*À vous 3.1.2 : « À la manière d'un roman d'amour historique »*

Attention : il s'agit d'un roman contemporain, écrit dans un style moderne, mais se déroulant dans une période révolue, celle de votre choix (Barbara Cartland s'en était fait une spécialité).

#### ÉVALUATION : 15 %

- Intérêt littéraire du texte : 4 %
- Justesse du style par rapport au modèle choisi pour le texte : 6 %
- Qualité de la langue du texte : 5 %

**À vous 3.2 : Expression littéraire :  
le plan détaillé d'un chapitre de roman d'amour**

Vous concevrez le plan détaillé du chapitre d'un roman de votre invention, dont vous donnerez le titre. C'est dans ce chapitre que s'éveille la jalousie de l'un des protagonistes, aussi est-ce ce qui constituera le noyau de votre plan. Toutefois, comme ce chapitre se trouve placé au milieu du roman, il vous faudra tenir compte de ce qui s'est passé avant et de ce qui se passera après – même si ce n'est pas écrit. Pour vous aider à caractériser l'état intérieur de votre personnage, vous rédigerez aussi des échantillons de phrases qui lui passent par la tête au fur et à mesure que croît son sentiment de jalousie – observation orientée de l'autre, interprétation de détails, réactions émotionnelles diverses, éventuellement traduites par des manifestations corporelles, etc. (800 mots).

**ÉVALUATION : 25 %**

- Pertinence du titre par rapport à l'univers et l'intrigue que le chapitre laisse deviner : 1 %
- Habilité pour intriquer la dynamique de la montée de la jalousie au reste de l'intrigue (ce qui précède ce chapitre et ce qui le suit) : 5 %
- Justesse psychologique de la description de la montée de la jalousie : 4 %
- Qualité et justesse psychologique des phrases apparaissant dans le for intérieur du ou de la protagoniste : 3 %
- Cohérence stylistique de sa façon de s'exprimer avec l'univers dans lequel se déroule la fiction : 5 %
- Qualité de la langue : 7 %

Une fois achevée la rédaction de ces exercices « Expression littéraire », vous les envoyez à votre personne tutrice avec la feuille d'identité (voir le site du cours), dûment remplie, et avec les réponses aux *quiz* 7, 8, 9 et 10. Cet envoi doit être effectué à la semaine 14 d'une progression normale.

Veuillez déposer vos *quiz* 7, 8, 9 et 10 ainsi que votre *À vous* 3.1 ou 3.2 dans le DÉPÔT DES TRAVAUX de la Télé-université. Le dépôt des travaux s'effectue par Internet, via votre DOSSIER ÉTUDIANT, à la section COURS > DÉPÔT DES TRAVAUX. Suivez les instructions affichées.



## À VOUS 4 : EXPRESSION CRITIQUE

Vous avez le choix entre la rédaction d'un essai de synthèse, d'un article journalistique, d'une fiche pédagogique, d'un tableau synoptique et d'une page Wikipédia.

### À vous 4.1 : L'essai

« Le roman Harlequin en perspective » : tel est le thème que nous vous proposons. Il vous permettra de synthétiser l'ensemble de ce que vous aurez lu dans ce cours.

Voici ce que vous aurez à débattre : le roman d'amour a suscité bien des prises de position. Certains critiques soutiennent qu'à travers tous les âges, et dans toutes les cultures, le sentiment amoureux est universel et que sa narration dans les romans d'amour suit toujours les mêmes lois du genre. D'autres prétendent le contraire.

Et vous, qu'en pensez vous? À la lumière du cours que vous venez de suivre, et à partir d'exemples pertinents tirés de vos lectures de romans d'amour, croyez-vous que le sentiment amoureux est le même partout dans le monde et que le roman d'amour reste toujours le même d'une culture à l'autre? Ou êtes-vous d'un tout autre avis?

Quelques conseils préalables :

Il s'agit d'un essai de synthèse qui vise à valider l'ensemble de votre parcours dans ce cours, à montrer que vous en avez non seulement acquis des compétences et des connaissances mais que vous êtes désormais capable de les réemployer dans un contexte plus large.

- Attention, n'oubliez pas que vous devez examiner les deux versants de chacune des deux idées, c'est-à-dire :
  - 1.1 « oui, le sentiment amoureux est le même partout dans le monde »;
  - 1.2 « non, le sentiment amoureux est foncièrement modelé par la culture propre des amoureux, la période où ils vivent »;
  - 2.1 « les romans d'amour ne font que d'innombrables variations sur un thème, l'amour, qui, lui, reste toujours identique »;
  - 2.2 « les histoires d'amour sont toutes singulières, aucune n'est réductible à aucune autre; tout comme les amours, les récits amoureux sont infiniment divers ».
- Choisissez soigneusement les exemples qui soutiendront votre argumentation. Notamment, retenez des romans de plusieurs cultures et des romans de plusieurs styles. Ainsi, et compte tenu de ce qui précède, on attend de vous que vous citiez au moins deux romans pour chacune des idées défendues, soit un minimum de huit romans.

- En vous souvenant de vos lectures, sachez utiliser judicieusement des textes critiques pour faire avancer votre réflexion – soit en en appliquant la méthode, soit en montrant les limites à partir des romans que vous aurez retenus.
- En vous souvenant des différentes approches critiques qui vous ont été proposées, rattachez votre réflexion à l'approche critique qui y correspond le mieux, qui vous inspire davantage.
- Votre texte aura entre 4 800 et 6 000 mots.

#### ÉVALUATION : 30 %

- Pertinence de la problématique développée dans votre essai de synthèse : 2 %
- Pertinence et compréhension des textes critiques utilisés par rapport à la problématique développée dans votre texte : 5 %
- Pertinence des romans retenus comme exemples dans l'analyse et la discussion de chacune des idées : 5 %
- Cohérence et qualité de l'argumentation : 8 %
- Qualité de la langue : 10 %

#### À vous 4.2 : L'article

Rédiger un article de journal.

- Vous choisissez l'un de ces trois titres : « Harlequin et moi » ou « Peut-on encore lire Delly aujourd'hui? » ou « Mes trois comédies sentimentales favorites ».
- À partir de ce thème imposé, « Harlequin et moi », « Peut-on encore lire Delly aujourd'hui? » ou « Mes trois comédies sentimentales favorites », vous imaginez qu'un journal ou un magazine vous a commandé un court article (entre 1 et 2 pages). Cela vous aidera à vous adresser à un public imaginé : public qui s'y connaît ou pas en fiction d'amour; public qui est spontanément moqueur ou spontanément conquis par la fiction d'amour...
- Vous choisirez un ton auquel vous vous tiendrez pendant tout l'article : savant ou piquant, manière humoristique ou manière « confessions de lectrice ou de lecteur », etc., à votre guise... Attention, le style, dans un article, est plus déterminant que dans un essai.
- Vous devrez élaborer votre article à partir de votre *propre* expérience de lectrice, de spectatrice (de lecteur, de spectateur), quitte à lire ou relire deux ou trois romans Harlequin ou de Delly, voir ou revoir deux ou trois comédies sentimentales.
- L'article devra faire comprendre à votre lecteur en quoi la rencontre de ce genre de l'imaginaire populaire a modifié votre vie, a provoqué chez vous une douce habitude, une forte dépendance ou vous a laissé dans l'indifférence (rigolarde ou hostile).
- Gardez en tête que le lectorat d'un journal ou d'un magazine est exigeant : rien ne

l'oblige à lire un article; si votre article est ennuyeux, pas clair, votre lecteur n'ira pas jusqu'au bout : soignez donc votre style et votre expression.

- Mais l'article devra aussi, progressivement, passer de votre expérience particulière à une perspective plus générale.
- Votre texte aura entre 4 000 et 4 800 mots.

#### ÉVALUATION : 30 %

- Pertinence de la problématique développée dans votre article : 5 %
- Pertinence des exemples retenus dans l'analyse et la discussion de chacune des idées : 5 %
- Cohérence et qualité de l'argumentation : 10 %
- Qualité du style et de la langue : 10 %

#### À vous 4.3 : La fiche pédagogique

Vous avez pour mandat de préparer une fiche pédagogique pour documenter un cours au collégial. Il vous faut expliquer aux étudiants comment distinguer le roman d'amour ancien et le roman d'amour historique.

Vous élaborerez les définitions de ces deux groupes de romans d'amour. Puis, à partir d'exemples judicieusement choisis, vous établirez un tableau comparatif des caractéristiques du roman d'amour ancien et du roman d'amour historique en considérant toutes les variables que vous trouveriez pertinentes : date de parution du livre, apparences physiques du roman, période où vit l'auteur, période racontée dans le roman, langue et style dans lesquels sont racontées les histoires, etc.

#### ÉVALUATION : 30 %

- Justesse de la définition de chacun de ces deux groupes de romans : 5 %
- Pertinence des exemples retenus : 5 %
- Pertinence des variables comparées : 8 %
- Clarté du tableau : 2 %
- Qualité du style et de la langue : 10 %

#### À vous 4.4 : Le tableau synoptique

Cet exercice se déroule en deux temps. Tout d'abord, afin de convaincre votre personne tutrice de l'éventuelle parenté du traitement de l'amour par le roman et le cinéma (ou, au contraire, des inconciliables différences entre ces deux médias), vous constituerez un tableau synoptique. Ce tableau devrait permettre à la fois d'un coup d'œil de saisir globalement ressemblances et différences entre l'amour au cinéma et dans la littérature mais aussi, par une lecture détaillée, d'établir de fins détails des caractéristiques de chacun des deux médias. C'est en choisissant judicieusement vos exemples (autant de romans que de films) que vous pourrez enrichir votre tableau synoptique – en faisant toutefois attention de ne pas le rendre confus par une pléthore d'exemples.

Une fois élaboré ce tableau, vous y ajouterez une brève argumentation (400 mots au maximum) tendant à prouver que tel ou tel des textes critiques du recueil *Peut-on en savoir plus sur l'amour?* permet aussi bien d'éclairer romans et films d'amour; ou, au contraire, que ce texte critique n'a aucune pertinence pour éclairer le cinéma.

---

**ÉVALUATION : 30 %**

- Pertinence des exemples retenus : 5 %
  - Pertinence des variables comparées : 5 %
  - Clarté du tableau synoptique : 2 %
  - Justesse et richesse de l'argumentation quant à la pertinence du texte critique retenu pour éclairer les films d'amour : 8 %
  - Qualité du graphisme et de la langue : 10 %
- 

**À vous 4.5 : La page Wikipédia**

Rédiger une page *Wikipédia* n'existant pas encore, au choix, sur une romancière, un roman d'amour, une période de l'histoire du roman d'amour ou un thème caractéristique du roman d'amour. Votre texte aura entre 4 000 et 4 800 mots.

---

**ÉVALUATION : 30 %**

- Fiabilité de l'information : 5 %
  - Richesse de l'information : 7 %
  - Originalité de l'information : 5 %
  - Clarté de l'expression en fonction du grand public visé : 3 %
  - Qualité de la langue : 10 %.
- 

Une fois achevée la rédaction de l'essai, de l'article, de la fiche pédagogique, du tableau synoptique ou de la page *Wikipédia*, vous l'envoyez à votre personne tutrice avec la feuille d'identité (voir le site du cours), dûment remplie. Vous choisissez la date de votre envoi, au plus tard à la semaine 15 d'une progression normale.

Veillez déposer le *À vous* que vous avez choisi de réaliser (4.1, 4.2, 4.3, 4.4 ou 4.5) dans le DÉPÔT DES TRAVAUX de la Télé-université. Le dépôt des travaux s'effectue par Internet, via votre DOSSIER ÉTUDIANT, à la section COURS > DÉPÔT DES TRAVAUX. Suivez les instructions affichées.

## Travaux notés facultatifs

Voici une rubrique complémentaire. Ces travaux notés mais facultatifs sont remis à la date de votre choix, à la quinzième semaine au plus tard. Ils visent à vous permettre d'améliorer votre pourcentage. Les points acquis s'ajoutent en effet à la note que vous avez obtenue à l'issue des travaux obligatoires, améliorant ainsi votre note finale.

### POUR VOUS RATTRAPER 1 : EN FICHES (FACULTATIF)

Cet exercice vise, sous forme de fiche(s), au maximum 4 fiches, à vous permettre de démontrer que vous avez lu et compris un ou plusieurs articles critiques tirés du recueil.

Choisissez l'un des articles du recueil de textes critiques *Peut-on en savoir plus sur l'amour?* et rédigez une fiche de lecture selon le modèle ci-dessous :

TITRE DE L'ARTICLE :

AUTEUR :

RÉFÉRENCE :

NOMENCLATURE :

DATE DE LECTURE :

PÉRIODE DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE CONSIDÉRÉE :

RÉSUMÉ DE L'ARTICLE (entre 60 et 100 mots) :

CONCEPTS/POINTS DE VUE NOUVEAUX OU COMPLÉMENTAIRES  
AU MANUEL :

CITATION(S) :

TROIS MOTS-CLÉS :

Voici, pour vous aider, un exemple d'une fiche de lecture rédigée selon le modèle ci-dessus :

### EXEMPLE DE FICHE DE LECTURE

TITRE : « Le roman sentimental »

AUTEUR : Michel Stanesco

RÉFÉRENCE : Texte 3.1 du recueil *Peut-on en savoir plus sur l'amour?*

NOMENCLATURE : Stanesco, Michel. « Le roman sentimental », dans Michel Stanesco et Michel Zink, *Histoire européenne du roman médiéval : esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992, p. 99-105, coll. « Écriture ».

DATE DE LECTURE : 12 octobre 2014

Période de l'histoire littéraire considérée : roman médiéval (12<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècle).

RÉSUMÉ : L'auteur énumère, sous une forme chronologique, les principales œuvres de la période (v. 1150 jusqu'au 15<sup>e</sup> siècle), en donne un résumé et une analyse succincte pour chacune, en soulignant leurs filiations par-delà les frontières (reprises, variations et transpositions des « mêmes poncifs »). Il conclut l'article par une définition des caractéristiques narratives du roman sentimental médiéval (voir le dernier paragraphe). Deux moments clés pour la période : *Floire et Blancheflor* (env. 1150) et *Filocolo* (Boccace, 14<sup>e</sup> siècle).

CONCEPTS ET POINTS DE VUE : Dans le manuel, le roman médiéval est qualifié de « roman courtois », terme qui n'est jamais utilisé dans l'article, où il est plutôt question de « roman sentimental » et de galanterie.

CITATION : « Le roman sentimental présente donc des "martyrs" de la fidélité amoureuse [...] » (p. 104).

TROIS MOTS-CLÉS : roman sentimental; Moyen Âge; *Floire et Blancheflor*

Vous pouvez rédiger jusqu'à 4 fiches différentes, ce qui pourrait rajouter jusqu'à 8 % à votre note finale.

#### ÉVALUATION : 2 %

- Compréhension de l'article : 1 %
- Conformité à la pertinence du modèle : 1 %

**POUR VOUS RATTRAPER 2 : EN DÉBAT (FACULTATIF)**

Choisissez l'un des deux canevas de discussion ci-dessous après avoir lu l'un de ces textes critiques – Juliette Raabe « Impossibles rêves d'amour », Jean Pastureau : « Le bel ailleurs, le bon hier » ou Alain Vaillant, « Le mentir-vrai du roman d'amour » :

- Quelle en est l'idée principale? Êtes-vous d'accord ou pas? À partir d'exemples pertinents tirés de vos propres lectures, expliquez pourquoi.

OU

- Quelle en est l'idée principale? Que vous inspire-t-elle? Vous devez répondre à partir d'exemples tirés de vos propres lectures.

Si vous réalisez cet exercice de discussion, cela pourrait rajouter jusqu'à 10 % à votre note finale.

**ÉVALUATION : 10 %**

- Justesse de la réponse sur l'idée principale : 2 %
- Force et qualité de l'argumentation : 4 %
- Pertinence des exemples choisis : 3 %
- Qualité de la langue : 1 %.

Une fois achevée la rédaction des fiches et/ou de la discussion avec le texte critique que vous aurez retenu, vous envoyez le tout à votre personne tutrice avec la feuille d'identité (voir le site du cours), dûment remplie. Vous choisissez la date de votre envoi, au plus tard à la semaine 15 d'une progression normale.

Veillez déposer votre ou vos travaux facultatifs dans le DÉPÔT DES TRAVAUX de la Télé-université. Le dépôt des travaux s'effectue par Internet, via votre DOSSIER ÉTUDIANT, à la section COURS > DÉPÔT DES TRAVAUX. Suivez les instructions affichées.





## Bibliographie



- BARTHES, Roland. *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977, coll. « Tel Quel ».
- BETTINOTTI, Julia (sous la dir. de). *La corrida de l'amour : le roman Harlequin*, Montréal, XYZ, 1990.
- BETTINOTTI, Julia, et Pascale Noizet. « *Ægritudo amoris : le topos d'un piège somato-physiologique* », *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiries*, vol. 10, n<sup>os</sup> 1-2-3, 1990, p. 89-99.
- BLETON, Paul (sous la dir. de). *Amours, aventures et mystères ou Les romans que l'on ne peut pas lâcher*, Québec, Éditions Nota bene, 1998.
- BOUSQUET, Jacques. *Le 18<sup>e</sup> siècle romantique : anthologie présentée par Jacques Bousquet*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972.
- CAWELTI, John G. *Adventure, Mystery, and Romance : Formula Stories as Art and Popular Culture*, Chicago, The University of Chicago Press, 1976.
- CLÉMENT, Michèle, et Pascale MOUNIER (sous la dir. de). *Le roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou Le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2005.
- CONSTANS, Ellen (sous la dir. de). *Le roman sentimental : actes du colloque des 14-16 mars 1989*, Limoges, Trames, 1990.
- CONSTANS, Ellen. *Parlez-moi d'amour : le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- COSTE, Didier. « Le genre du roman rose et la dissidence amoureuse », dans Didier Coste et Michel Zérafra (sous la dir. de), *Le récit amoureux : actes du colloque de Cerisy « Raison du cœur, raison du récit »*, Seyssel, Éditions du Champ Vallon, 1984, p. 297-307.
- FUSILLO, Massimo. *Naissance du roman*, trad. Marielle Abrioux, Paris, Seuil, 1991.
- GIET, Sylvette. *Nous Deux, 1947-1997 : apprendre la langue du cœur*, Louvain-Paris, Peeters-Vrin, 1997.
- HEINICH, Nathalie. *États de femme : l'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.
- HOUËL, Annik. *Le roman d'amour et sa lectrice : une si longue passion : l'exemple Harlequin*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- JUHASZ, Suzanne. *Reading from the Heart : Women, Literature, and the Search for True Love*, New York, Penguin Books USA, 1993.
- LAVANCHY, Éric. *Étude du Cahier bleu d'André Juillard : une approche narratologique de la bande dessinée*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007.
- LEPAPE, Pierre. *Une histoire des romans d'amour*, Paris, Seuil, 2011.

- MAGENDIE, Maurice. *Le roman français au XVII<sup>e</sup> siècle : de l'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Slatkine Reprints, ©1932, 1978.
- MOLINIÉ, Georges. *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, ©1982, 1995, coll. « Champs du signe ».
- Para•doxa*, n° 3, 1997. Dossier « Where's love gone? Transformations in the romance genre ».
- PASTUREAU, Jean. « Le bel ailleurs, le bon hier », dans Paul Bleton (sous la dir. de), *Amours, aventures et mystères ou Les romans que l'on ne peut pas lâcher*, Québec, Éditions Nota bene, 1998, p. 41-61.
- RAABE, Juliette. « Impossibles rêves d'amour », dans Ellen Constans (sous la dir. de), *Le roman sentimental : actes du colloque des 14-16 mars 1989*, Limoges, Trames, 1990, p. 239-252.
- RADWAY, Janice A. *Reading the Romance : Women, Patriarchy and Popular Literature*, avec une nouvelle introduction, Chapel Hill (N.C.) et London, University of North Carolina Press, ©1984, 1991.
- ROUSSET, Jean. *Leurs yeux se rencontrèrent : la scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981.
- SAINTE-JACQUES, Denis, JULIA BETTINOTTI, MARIE-JOSÉ DES RIVIÈRES, PAUL BLETON et CHANTAL SAVOIE. *Femmes de rêve au travail : les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Éditions Nota bene, 1998.
- SANTA D'USALL, Angels. « Individu et société dans l'univers romanesque du *Maître de forges* de Georges Ohnet », dans Ellen Constans (sous la dir. de), *Le roman sentimental : actes du colloque des 14-16 mars 1989*, Limoges, Trames, 1990, p. 393-398.
- STANESCO, Michel, et MICHEL ZINK. *Histoire européenne du roman médiéval : esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992, coll. « Écriture ».
- STROEV, Alexandre. *Les aventuriers des Lumières*, Paris, PUF, 1997, coll. « Écriture ».
- THURSTON, Carol. *Romance Revolution : Erotic Novels for Women and the Quest for a New Sexual Identity*, Chicago, University of Illinois Press, 1987.
- THIESSE, Anne-Marie. *Le roman du quotidien : lecteurs et lectures populaires de la Belle Époque*, Paris, Seuil, ©1984, 2000, coll. « Points Histoire ».
- TY, Eleanor. « Amour, sexe et carnaval : le plaisir du texte Harlequin », dans Paul Bleton (sous la dir. de), *Armes, larmes, charmes... : sérialité et paralittérature*, Québec, Nuit blanche éditeur, 1995, p. 23-48.
- VAILLANT, Alain. *L'amour-fiction : discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, coll. « Essais et savoirs », n° 2.
- YALOM, Marilyn. *Comment les Français ont inventé l'amour : neuf siècles de passion et de romance*, trad. Dominique Letellier, Paris, Éditions Galaade, 2013.





ISBN 978-2-7624-2533-8

